

Könyvtár és a...
1873 jún. 15.



TAMÁSSY JOZSEF
kedvelt
dalai

16 közkedvességű magyar népdal,

melyeket Tamássy József a népszínművekben
mindig nagy letszés közt szokott énekelni
a nemzeti színházban.

ÉNEKHANGRA
Zongora-kíséret és átirattal ellátta

354 sz

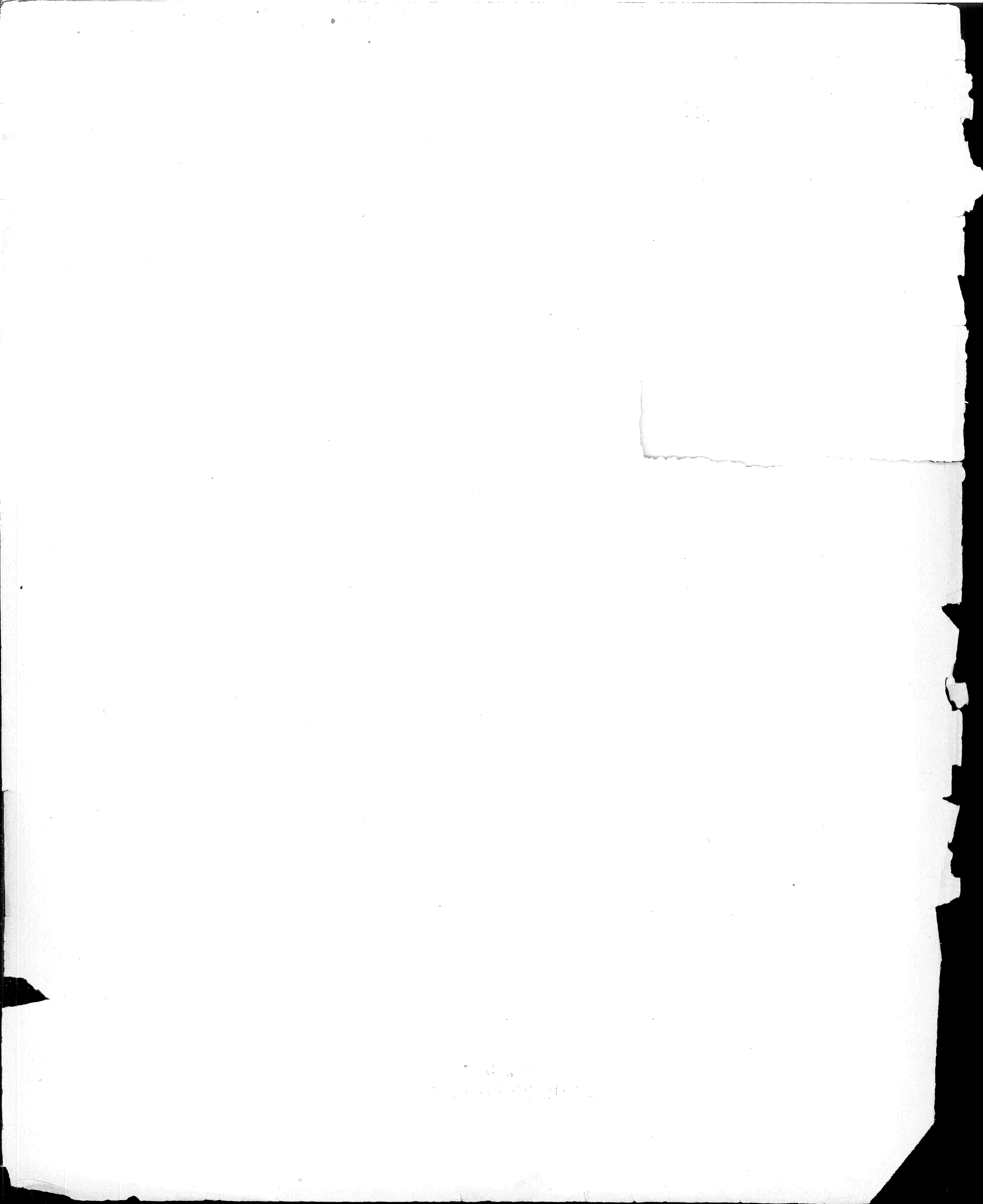
Ára 2 fl.
17 hlr. 10 Ngr.

A kiadók sajátja.

PEST,
TÁBORSZKY és PARSCH.

Bécsben: Weßely F. nál

Lisjcsében: Hofmeister Fr. nál.



„Volt nekem egy daruszőrü paripám“...

Andalogva. (Ad libitum.)

Ének.

Zongora.

Volt nekem egy da - rú - sző - rü pa - ri - pám,
 Volt nekem egy fe - hér tanyám, le - é - gett,
 Volt sze - re - tőm, esz - ten - de - ig si - rat - tam,
 De el - ad - ta
 Azt sem tudom.
 Ő volt az én

a sze - ge - di ka - pi - tány,
 a te - lek - je ki - é lett,
 min - den - na - pi ha - lot - tam,
 Ott sem vol - tam az ál - do - más
 Be van ir - va a sze - ge - di
 Most is megvan, a hü - te - len,

i - vás - nál,
 ta nás - nál,
 de más - nál,
 No de hiszen! több is veszett Mohács - nál.
 No de se baj! több is veszett Mohács - nál.
 No de se baj! több is veszett Mohács - nál.

Pest, Táborshy és Parsch.

T. es P. 354

600.325

R12

N. E. 2641 6p

55

R12

„Még azt vetik szememre“...

Mérsékeltén. (Moderato.)

più f

Ének. Még azt ve - tik sze - mem - re a paj - tá - sok, Hogy én bar - na

Zongora. *più f*

cresc. le - any u - tán jár - ká - lok. *p* Uj ko - ra - ban lyu - kad -

poco dimin. - - - - - jon ki a csiz - mán, Ha va - la - ha já - rok

poco dimin. - - - - - a lá - nyok u - - - - - tán.

p *rit.* *p*

4.

„Deres a fű, édes lovam ne egyél“...

Nem nagyon lassan. (Andante.)

Ének.

Zongora.

The musical score is written in 4/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), *più cresc.*, and *più f*. The tempo is marked as Andante.

De - res a fű, é - des lovam ne e - gyél, In - kább engem
 Pej pa - ri - pám pat - kó - szege de fé - nyes, Ma - da - ra - si

a ró - zsám - hoz el - vi - gyél, *più f* Vigy el en - gem, é - des lovam,
 csár - dás lá - nya de ké - nyes, Bo - dor ha - ját il - le - ge - ti

o - dá - ig, Hogy ne fáj - jon az én szi - vem so - ká - ig.
 vál - lá - ra, Száz tal - lé - ros ken - dőt tesz a nya - ká - ra.

5.

„Bús az idő, bús vagyok én magam is“...

Búsan. (Adagio.)

Ének.

Zongora.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic and a *poco cresc.* marking.

Bús az i - dő, bús vagyok én magam is, Va - lamenynyi
 Tisz - ta buzát, hogy ha elszórsz nem ro - zsos, A - mely leány

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, and *più f*. The piano part includes a *delicato* marking.

szép le - ány van, mind ha - mis, Sze - re - te - tők nem ál - lan - dó,
 e - gyet sze - ret, egy se rossz, Még is mennyi, mind for - gan - dó,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Mint az i - dő vál - to - zan - dó, a lány is. a lány is.
 Mint a sár - ga nap - ra - for - gó vi - rá - ga. vi - rá - ga.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *poco ritenuto*, *dim.*, and *p*. The piano part includes a *poco ritenuto* marking.

„Valamit sugok magának“...

Mérsékeltten. (Moderato.)

Ének.

Zongora.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Mérsékeltten. (Moderato.)'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in Hungarian and describe a person who has been deceived by a woman and is now seeking revenge.

System 1:

Va - la - mit su - gok ma - ga - nak,
E - szem a te - rem - tő fá - dat,

System 2:

Vá - lasz - szón el ba - bá - já - nak.
En - gem sze - ress ne a - nyá - dat,

System 3:

Mert lás - sa én nőt - len va - gyok,
O - lyan i - gaz le - szek hoz - zád,

Sze - re - tő - nek va - ló va - gyok.
Mint tu - laj - don é - des a - nyád.

System 4:

Mert lás - sa én nőt - len va - gyok,
O - lyan i - gaz le - szek hoz - zád,

Sze - re - tő - nek va - ló va - gyok.
Mint tu - laj - don é - des a - nyád.

Performance markings include *p* (piano), *rubato*, *ten.* (tenore), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).

„Magyarország édes fia vagyok én“...

Gyöngéden. (Andantino.)

Enek.

Ma-gyar-or-szág
Gya-log jár-tam

Zongora.

é-des fi-a va-gyok én, Hű pá-ro-mat csak itt ke-res-he-tem én,
a-zért jö-vök ily ké-sőn, Mert el-hagyott pej pa-ri-pám, a szel-lő,

Van itt le-ány mint a csil-lag az é-gen, az é-gen,
Hej! pe-dig a ma-gyar le-gény ha nyal-ka, ha nyal-ka,

Szép is, jó is, mint a vi-rág a ré-ten, a ré-ten.
Nem nyar-gal az egy le-ány-hoz hi-já-ba, hi-já-ba.

„Csikós vagyok tágas puszták királya“

(Tamássy Józsefnek emlékül ajánlva.)

Dallama : Örsi Csekeő-Gusztávtól.

Mérsékeltén. (Moderato.)

Ének.

Csi-kós vagyok
Fa-kó lo-vam

tá gas pusz-ták ki-rá-lya, Bi-ro-dalmam az al-föld-nek ró-ná-ja,
gyöngy egy ál-lat, hű pá-ra, Sej-ti ho-vá, ha fel-ka-pok há-tá-ra,

Domb-ja, hal-ma, a meddig csak sze-mem lát,
Czomb-ja-im-mal át-szo-ri-tom ol-da-lát,

Ten-ge-rem a ren-gő tün-dér, ren-gő tün-dér dé-li-báb.
El-hagy-ná az ég ki-lö-kött, ég ki-lö-kött csil-la-gát.

9.

„Sajó kutyám, jaj be! mélyen aluszol“...

(Tamássy Józsefnek emlékül ajánlva.)

Andalogva. (Andante.)

Dallama: Örsi Csekeő Gusztávtól.

più f stretto

Ének.

Sa - jó kutyám jaj be mé - lyen a - lu - szol, Nem lát - tad - e
 Szo - mo - ru - an szól a bi - bicz a pus - tán, El - ve - szett hű
 A da - ru meg a vad lúd meg ki - ált - ja: Ma - gad maradsz

Zongora.

più f stretto

poco cresc.

ró - zsám jön - ni va - la - hol? Más - kor vak - kan - tot - tál egy - et,
 pár - ját si - rat - ja ta - lán? Ma - gam vagyok künn a pus - tán
 a pus - tán nem so - ká - ra, El - köl - tö - zött a da - ru meg

ten.

vagy ket - tőt, Hej! mi - kor jön - ni lát - tad a hű sze - re - tőt.
 egy - e - dül, Hej! raj - tam még a jó Is - ten sem kö - nyö - rül.
 a gó - lya, Hej! ma - ga maradt a boj - tár, meg a bú - ja!

più accel.

ten.

f

più accel.

p

11.

„Jaj! de magas ég, a csillagos ég“....
 „Pántlikás kalapom“....

Kissé élénken. (Allegretto.)

Ének.

Jaj! de magas ég, a csil-lag-os ég,

Zongora.

ten.

cresc.

Ugy an ked-ves ró-zsám, sze-re-tel-e még?

cresc.

Kissé élénkebben. (Più vivo.)

f

Ha nem sze-ret - né - lek, fel sem ke-res - né - lek,

leggiero

p *ten.*

f *leggiero* *p* *ten.*

più vivo

Ezt a sa - ros ut - cat nem ta - pos - nam ér - ted.

p ten.

più f

Pán - tli - kás ka - la - pom, fuj - do - gál - ja a szél,
Ha en - gem sze - ret - nél, pi - ros ci - pőt vi - sel - nél,

più f

Hej! kincsem ga - lam - bom, ha en - gem sze - ret - nél,
De hogy ha nem sze - retsz, fe - ke - tét se vi - sel - hetsz.

f

Hej! kincsem ga - lam - bom, ha en - gem sze - ret - nél.
De hogy ha nem sze - retsz, fe - ke - tét se vi - sel - hetsz.

f

12.

„Búza közé száll a dallos pacsirta“...

Gyöngéden.(Andantino.)

Ének.

Bú - za kö - zé

száll a dal - los pacsir - ta, Hogy - ha ma - gát már o - da fent -

cresc. *più f*

ki - sir - ta. Bú - za vi - rág, bú - za kalász ár - nyá - ban,

ten. *più f* *ten.*

Re - á ta - lál meg - si - ra - tott, meg - si - ra - tott, pár - já - ra.

ossia VAGY *p*

13.

„Elmegyek én az alföldre lakni“...

Rissé élénken. (Poco vivo.)

Ének.

El - me-gyek én az al - föld - re lak - ni, Ott fo - gok majd
 Czf - ra szű - röm szeg - re van a - kaszt - va, Gye - re ró - zsám
 Rá - más cziz - mám szeg - re van a - kaszt - va, Gye - re ró - zsám

Zongora.

sze - re - tőt tar - ta - ni, Ne menj el drá - ga kincs,
 add fel a nya - kam - ba. Ott an - nak a he - lye,
 húzd fel a lá - bam - ra. Réz a sar - kan - tyu - ja,

Még egy - szer rám te - kints, gyen - ge ma - jo - rá - na.
 Be - ta - kar - lak ve - le, gyen - ge ma - jo - rá - na.
 Pe - reg a ta - ré - ja, gyen - ge ma - jo - rá - na.

14.

„Nem szól a tilinkóm, elhasadt“...

Allegretto. (Nem igen gyorsan.)

Ének.

p Nem szól a ti - lin - kóm, el - ha - sadt, A - mott a hár -
A - mi - ó - ta en - gem nem sze - ret, Nem szól a ti -

Zongora.

p *ten.* *cresc.*

mas ha - lom a - latt. O - lyan szo - mo - rú volt a nó - ta,
lin - kóm már töb - bet; Las - san fuj - tam, még - is el - ha - sadt,

ten.

con duoto

poco stretto *p*
Még a fát is meg - ha - si - tot - ta.
Ugy sze - ret - tem, még - is el - hagyott.

poco stretto *p* *p*

15.

„Én vagyok az, én vagyok az, a ki nem jó“...

Élénken (Vivo.)

sf p leggiero

Ének. En va-gyok az, én va-gyok az, a ki nem jó,

Zongora. *sf p leggiero*

cresc. E - des a - - - nya szo - mo - - rí - tó,

dimin. p

é - des a - - - nya szo - mo - - rí - tó, Csár - da aj - -

poco rit. dim. p

- - tó nyi - to - - ga - tó.

poco rit. dimin. pp

„Nincsen kedvem, mert elvitte a fecske“...

Gyöngéi kifejezés (Teneramente.)

Ének.

Zongora.

Nin - esen kedvem,
Ki - á - radt a

p

piu f

rit. p

p dolce

poco cresc.

mert el-vit-te a fecs - ke,
Du - na vi - ze mesz - szi - re,
Egy szá - raz je - ge - nye - fá - ra fel - vit -
Va - la - menyi szép le - ány van el - vit -

poco cresc.

piu f espress.

ten.

te;
te,
Ak - kor le - szek é - des ró - zsám a ti - éd,
Fog - ja ki hát min - den legény ma - gá - ét,
ten.

p

piu f espress.

f

dim.

p

Mi - kor az a je - ge - nye - fá, je - ge - nye - fá ki - vi - rít.
'Sne sze - res - se so - ha sen - ki, so - ha sen - ki a má - sét.

dim.

p

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *piu f*, *rit. p*, *p dolce*, *poco cresc.*, *espress.*, *f*, and *dim.*. The vocal line includes lyrics in Hungarian and some performance directions like *ten.* (tenor).

